

**PROGRAMMA SVOLTO DI LINGUA E LETTERATURA ITALIANA
CLASSE V SA
A.S. 2024-2025**

Libri di testo:

Terrile A., Biglia P., Terrile C., *Una grande esperienza di sé. Edizione nuovo esame di Stato*. Voll. 3-4-5-6

Dante Alighieri, *Divina Commedia. Paradiso*.

La scansione degli argomenti analizzati durante l'anno scolastico è stata riportata seguendo l'ordine proposto dai libri di testo utilizzati. I titoli dei testi riportati nel programma richiamano quelli presenti nel libro di testo.

Il **Romanticismo**: origine e caratteri europei; peculiarità del movimento in Italia; l'intervento di Madame de Staël. Polemica tra classicisti e romantici. Intervento di Pietro Giordani e di Leopardi.

GIACOMO LEOPARDI

La vita e le opere. Autoritratto attraverso tre lettere. Per la vita sono stati utilizzati anche i video proposti da *La selva delle lettere* di cui si riportano i link di riferimento <https://youtu.be/lAyb8CHInm4>; <https://youtu.be/gT1uFETEGM>; <https://youtu.be/HXtUBTrMnls>; <https://youtu.be/pjYz5ghGGB0>; <https://youtu.be/aqNXoXfwgjk>; <https://youtu.be/VrUfRcyhq7w>.

Il pensiero e la poetica: lo *Zibaldone*. Gli studi filosofici e la scoperta della poesia; la "teoria del piacere"; il valore conoscitivo dell'immaginazione e le illusioni, la poetica del vago e dell'indefinito; la svolta del 1824; il nulla e la noia, l'umanesimo combattivo dell'ultimo Leopardi; il pensiero materialista e sensista, la critica alle idee del proprio tempo; Classicismo e Romanticismo in Leopardi (letture pag.652-654, vol.3). Il pensiero poetante di Leopardi.

Dallo *Zibaldone* lettura delle seguenti pagg. 165-167; 353-356; 1650; 1833-1835; 3388.

Le *Operette morali*: la struttura dell'opera, il titolo, i temi analizzati, lo stile adottato e la modernità.

Dalle *Operette morali*: *Dialogo della Natura e di un Islandese*; *Dialogo di un venditore di almanacchi e di un passeggiere*

I Canti

L'infinito

La sera del dì di festa

A Silvia

Il passero solitario

La quiete dopo la tempesta

Il sabato del villaggio

Canto notturno di un pastore errante nell'Asia

A se stesso

La ginestra: caratteri generali, sintesi delle strofe.

LA SECONDA METÀ DELL'OTTOCENTO

Brevi riferimenti alla storia, alla società, alla cultura e alle idee: la situazione dell'Italia postunitaria, la Destra storica e la Sinistra al governo, la crisi economica, i mutamenti sociali e la cultura.

LA SCAPIGLIATURA

Caratteri specifici della letteratura scapigliata, il nome e il legame con la bohème, aspirazione e rancori di una generazione nuova; i temi e lo stile; il ruolo della Scapigliatura nella letteratura.

E. Praga: una vita breve e maledetta, da *Penombre*, lettura e analisi di *Preludio*

I. Ugo Tarchetti *Memento*

La letteratura postunitaria: gli intellettuali e la loro posizione ; la necessità di una lingua dell'uso comune; i fattori dell'unificazione linguistica.

La letteratura femminile nella seconda metà dell'Ottocento: brevi cenni a Matilde Serao, Grazia Deledda, Sibilla Aleramo.

Giosuè Carducci: analisi a grandi linee delle posizioni politiche, dell'ideologia e le opere poetiche.

Da *Rime nuove*: *Pianto antico*

Da *Odi barbare*: *Nevicata*

Dal Naturalismo di Zola agli scrittori veristi: la poetica naturalista, il grande affresco familiare dei *Rougon-Macquart*

Il Naturalismo in Italia: gli scrittori veristi italiani. Luigi Capuana, Federico De Roberto

Breve excursus sulla letteratura femminile della seconda metà dell'Ottocento: Matilde Serao Sibilla Aleramo; Grazia Deledda.

GIOVANNI VERGA

Il racconto di una vita, le novelle siciliane e la svolta verista; la visione del mondo di Verga e la poetica verista; le modalità narrative veriste; l'ideale dell'ostrica e della formica; le raccolte di novelle e la serie dei *Vinti*. I Grandi della Letteratura Italiana:

https://www.raiplay.it/video/2016/02/i-grandi-della-letteratura---Giovanni-Verga-77792ffb-457e-4cc3-836a-9dfa2fc2a669.html?wt_mc=2.www.cpy.raiplay_vid

I principali testi della poetica verista

Vita dei campi: gli aspetti innovativi della raccolta, struttura e protagonisti delle novelle

Lettura e analisi delle seguenti novelle: *Rosso Malpelo*, *La Lupa*, *Cavalleria rusticana*.

I Malavoglia: la storia del testo, la trama, la gente del paese, i valori dei malavoglia e l'insidia del progresso; i modi della narrazione, le scelte linguistiche.

Lettura e analisi dei seguenti passi: La partenza di 'Ntoni e l'affare dei lupini (cap.I); Il naufragio della *Provvidenza* (cap.III)

Novelle rustiche: la logica del possesso. Lettura e analisi della novella *La roba*

Mastro don Gesualdo: trama del romanzo, un personaggio senza evoluzione, la tecnica narrativa.

Lettura e analisi del brano: *La morte di Gesualdo*

Il Decadentismo: caratteri generali del Decadentismo europeo e italiano, un problema di periodizzazione, nascita del termine Decadentismo. Le parole chiave del Decadentismo: estetismo, poeta-vate, Simbolismo, Maledettismo, Fanciullino, Superomismo e vitalismo, gusto per l'esotico, languore e decadenza, malattia, oppio e morte, sensualità esasperata.

GIOVANNI PASCOLI

Il racconto di una vita: dai primi anni alla maturità; i rapporti con D'Annunzio.

L'opera letteraria: *Myricae*, i *Canti di Castelvecchio*, i *Poemeti*, *La grande proletaria si è mossa*, i *Poemi conviviali*.

Le soluzioni formali, il linguaggio e gli aspetti fonici (particolare rilievo è stato dato al fonosimbolismo)

Il fanciullino: la mitizzazione dell'infanzia; il nido e il concetto di "poesia pura": letture dei brani presenti nel testo.

da *Myricae*:

Arano, *Lavandare*, *X Agosto*, *Temporale*, *Il lampo*, *Il tuono*, *Novembre*.

Dai *Canti di Castelvecchio*:

Il gelsomino notturno

Dai **Primi poemetti**:

Il libro

Da **La grande proletaria si è mossa**:

I migranti, forti e umili

La denigrazione degli italiani nel mondo

GABRIELE D'ANNUNZIO

La vita. L'evoluzione del pensiero. vita: il "vivere inimitabile" e l'Estetismo; gli esordi, l'estetismo e la sua crisi, il superomismo, la fase "notturna". Opere (*Le Laudi – Alcyone*; *i romanzi* dell'Estetismo, della fase della "bontà", del Superomismo;)

Lecture:

da *Il Piacere: Un destino eccezionale intaccato dallo squilibrio*

da *Alcyone: La sera fiesolana, La pioggia nel pineto, I pastori*

Il primo Novecento

Lo scenario: storia, società, cultura e idee. La situazione storico sociale in Italia, lo sviluppo industriale. [Video di approfondimento https://www.raipaly.it/video/2015/03/Il-tempo-e-la-Storia-Riviste-italiane-1900-1915-del-27032015-f0da4562-51fa-4a8e-b155-4b3a0433b19b.html](https://www.raipaly.it/video/2015/03/Il-tempo-e-la-Storia-Riviste-italiane-1900-1915-del-27032015-f0da4562-51fa-4a8e-b155-4b3a0433b19b.html)

Il modernismo: la proposta di Luperini. Distanza dal Naturalismo e dal Decadentismo; le parole chiave del modernismo: soggettivismo, sperimentalismo, ironia, inettitudine, angoscia esistenziale e male di vivere.

La lirica del primo Novecento in Italia e la stagione delle avanguardie; le riviste in Italia: Video di approfondimento <https://www.raipaly.it/video/2015/03/Il-tempo-e-la-Storia-Riviste-italiane-1900-1915-del-27032015-f0da4562-51fa-4a8e-b155-4b3a0433b19b.html>

Le avanguardie in Italia: **Futurismo**: un'atmosfera d'avanguardia, senso della pubblicità e provocazione, le idee politiche oscillanti. Lettura del *Manifesto del Futurismo e del Manifesto tecnico della letteratura futurista*

Crepuscolarismo: origine del nome, la novità formale: un'elaborata semplicità. Guido Gozzano e la poetica: lettura tratta da *I colloqui La signorina Felicita ovvero la felicità* strofa I vv.1-26; vv 37-60; strofa III vv.73-110; *Le golose*. Aldo Palazzeschi: l'adesione al Futurismo, lettura e analisi della poesia *E lasciatemi divertire; La fontana malata*.

I Vociani: le fasi della rivista la *Voce*; il momento etico e la poesia del frammento.

LUIGI PIRANDELLO

Visione del film Eterno visionario.

La vita. vita: la formazione e gli anni romani; il vitalismo, la critica dell'identità individuale, la "trappola" della vita sociale, il relativismo conoscitivo; la poetica dell'umorismo; la maschera e la lotta per la "vita"; la novità del personaggio pirandelliano; il metateatro.

Il saggio *L'umorismo* e la poetica di Pirandello

Lecture: da *Novelle per un anno* : *Il treno ha fischiato, La patente, Pensaci, Giacomino!*

Il fu Mattia Pascal: **lettura integrale**

da *Uno, nessuno, centomila*: *Nessun nome*

Da *Sei personaggi in cerca di autore* lettura e analisi e visione de *L'ingresso in scena dei personaggi* (<https://youtu.be/Sey53T1dFi0?si=jgNSqCY9goPiWdxn>)

ITALO SVEVO

La vita: la cultura, l'incontro con Joyce e Freud; l'eroe sveviano e l'inetitudine. I riferimenti culturali di Svevo: Darwin, Marx, Schopenhauer; Freud e l'analisi freudiana prima di Freud.

La novità dei temi e dell'impianto narrativo (la scrittura come terapia, l'ironia, il rapporto salute-malattia).
 Approfondimento: https://www.raipaly.it/video/2016/02/I-grandi-della-letteratura---Italo-Svevo-5dc36222-d326-4364-8878-7f3e296cfcca.html?wt_mc=2.www.cpy.raipaly_vid_IGrandidellaLetteraturaItaliana.

Opere: *Una vita*, *Senilità*, *La coscienza di Zeno*

Lettura e analisi da *Una vita: La madre e il figlio*

Lettura e analisi da *La coscienza di Zeno: Prefazione; La morte del padre; Augusta: la salute e la malattia; La pagina finale*.

La poesia tra le due guerre

GIUSEPPE UNGARETTI: vita: l'infanzia in Egitto; la giovinezza a Parigi; l'interventismo e l'esperienza di guerra. Formazione e la poetica: tra avanguardie e tradizione; il compito morale della poesia. Le novità della forma poetica. Opere: *L'Allegria*, *Sentimento del tempo*, *Il dolore*, *Vita d'un uomo*.
 Lettura e analisi da *L'Allegria: In memoria di Moamed Sceab, Natale, Il porto sepolto, C'era una volta, Sono una creatura, Fratelli, San Martino del Carso, I fiumi, Veglia, Soldati, Mattina*.

EUGENIO MONTALE: vita: la formazione poetica da Genova a Firenze. La riflessione sulla condizione dell'uomo moderno, la crisi dell'identità, la memoria e l'"indifferenza", il "varco"; la tragedia della guerra; autobiografia e ironia dell'ultima fase. La forma antiretorica e la tecnica del correlativo oggettivo.

Opere: *Ossi di seppia*, *le Occasioni*, *La bufera e altro*, *Satura*

Lettura e analisi da *Ossi di seppia: Non chiederci la parola, Spesso il male di vivere ho incontrato, Meriggiare pallido e assorto, Cigola la carrucola nel pozzo*.

Lettura e analisi da *Le occasioni: Non recidere forbice quel volto*

Lettura e analisi da *Satura: Avevamo studiato per l'aldilà; Ho sceso, dandoti il braccio, almeno un milione di scale*

L'Ermetismo: caratteri generali.

SALVATORE QUASIMODO: la poesia civile. Da *Giorno dopo giorno* lettura e analisi delle seguenti liriche: *Uomo del mio tempo; Milano, agosto 1943; Alle fronde dei salici*.

Ogni alunno, nel corso dell'anno ha letto un libro assegnato che ha presentato in classe con un'analisi dell'autore e del testo.

PILLOLE DI NOVECENTO

Alunno	Titolo libro
BATTISTELLI A.	A. Moravia, <i>La ciociara</i>
BESANA G.	C. Pavese, <i>La casa in collina</i>
CECI LEONARDO	P. P. Pasolini, <i>Ragazzi di vita</i>
CII LETIZIA	M. Mafai, <i>Pane nero</i>
FANCELLI S.	B. Fenoglio, <i>Una questione privata</i>
FRANCIONI SIMONE	P. Levi, <i>Il sistema periodico</i>
GALLORINI A.	M. Rigoni Stern, <i>Il sergente nella neve</i>
GIVOIA A.	C. Cassola, <i>La ragazza di Bube</i>
KARACACI O.	E. Morante, <i>La storia</i>
LONGO L.	O. Fallaci, <i>Niente e così sia</i>
MASSETTI G.	G. Tomasi di Lampedusa, <i>Il Gattopardo</i>
MEOZZI FRANCESCO	B. Fenoglio, <i>Una questione privata</i>
MOSCETTI A.	A. Tabucchi, <i>Sostiene Pereira</i>

PASSALACQUA	I. Calvino, <i>Il sentiero dei nidi di ragno</i>
PAZZI ANNA	C. Levi, <i>Cristo si è fermato a Eboli</i>
PELUZZI A.	P. Levi, <i>La tregua</i>
RAMACCIONI	L. Sciascia, <i>Il giorno della civetta</i>
RENZETTI A.	R. Vigano, <i>L'Agnese va a morire</i>
ROSSI C.	E. Lussu, <i>Un anno sull'altipiano</i>
SCARSELLI G	C. Malaparte, <i>La pelle</i>
VOLPI AGNESE	G. Bassani, <i>Cinque storie ferraresi</i>

DIVINA COMMEDIA

Il *Paradiso*. Introduzione alla cantica, i temi principali e l'analisi stilistica.

Il viaggio di Dante verso la "mirabile visione", il tema dell'ineffabilità, la luce e l'armonia delle sfere celesti.

Topografia del Paradiso; il tempo e lo spazio; la finalità del viaggio di Dante; il Paradiso come spettacolo allestito per il poeta pellegrino; il mistero di Dio. I canti riportati di seguito sono stati analizzati e parafrasati (alcuni per intero altri solo i versi indicati tra parentesi)

Canti: I, III, VI (vv.1-126), XI (vv.28-117), XVII (vv.46-99), XXXIII (vv. 106-145)

Sansepolcro 10 maggio 2025

L'insegnante

Gli alunni